

DANIELA PERSICO

ESPERIENZA LAVORATIVA: FESTIVAL

- Date (2022- in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
- Direzione artistica BELLARIA FILM FESTIVAL**
Approdi srl (su chiamata del Comune di Bellaria Igea Marina)
- Ideazione e progettazione del Bellaria Film Festival.
 - Invito e presentazioni dei film nelle varie sezioni del festival, coordinamento del programma. Scelta degli ospiti speciali e delle giurie.
 - Concezione del campus dedicato a studenti universitari e giovani professionisti.
-
- Date (2020 – in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
- Responsabile dei progetti speciali del LOCARNO FESTIVAL, in carico di elaborare progetti nell'arco dell'anno, on site e online.**
Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
- Ideazione e progettazione della galassia Locarno 365, con particolare attenzione alle nuove pratiche di fruizione.
 - Partecipazione alla strategia di raccolta fondi e di marketing legata alle nuove iniziative.
 - Coordinamento di diversi team di lavoro, legati a vari progetti, con particolare attenzione al versante Educational (Locarno Kids) e quello di alta formazione (Locarno Factory)
-
- Date (2019–in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
- Comitato di selezione del LOCARNO FESTIVAL, in carico di scegliere i lungometraggi presentati al Festival.**
Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
- Ideazione e progettazione della manifestazione.
 - Scouting e scelta dei film.
 - Rappresentanza nei festival principali per conto di Locarno Festival.
 - Particolare attenzione per la selezione italiana del Festival.
 - Coordinamento dei workshop con registi internazionali.
-
- Date (2013–in corso)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
- Curatela di "L'IMMAGINE E LA PAROLA", spin-off del Locarno Festival, incentrato sull'incontro del cinema con le arti (2012: Aleksandr Sokurov; 2013: Edgar Reitz; 2014: Emmanuel Carrère (con Pawlikowski e Golino); 2015: Cinema e Graphic Novel – Mattotti/Blutch; 2016: Edoardo Albinati (con Mungiu e Bellocchio); 2017: Voci di donne (con Bispuri, Nicchiarelli e Lattanzi); 2018: Béla Tarr (con un workshop di produzione con 15 giovani registi internazionali).**
Festival del Film Locarno, via Ciseri, Locarno.
- Ideazione e progettazione delle diverse edizioni della

responsabilità	manifestazione.
	<ul style="list-style-type: none"> – Coordinamento dei workshop con registi internazionali. – Curatela della pubblicazione correlata.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2014 – 2019) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Varie mansioni per il Locarno Festival Festival del Film Locarno, via Cisleri, Locarno.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Direzione del team che realizza il catalogo in quattro lingue del Festival del film Locarno e testi di presentazione ospiti. – Direzione della Critics Academy (con la partnership di Variety, Film Comment, IndieWire, Mubi): scelta dei 10 candidati, invito registi e critici per incontri mattutini, scelta dei tutor di scrittura. – Ideazione tavole rotonde sulla trasformazione della critica e della fruizione cinematografica con l'avvento del digitale avvenute nel 2015/2016/2017 con focus nei tre anni su: l'editoria digitale, la diffusione dei video-essay (con due programmi connessi) e le piattaforme online in rapporto alle nuove programmazioni delle sale cinematografiche. – Partecipazione alla redazione di Locarno Daily, la pubblicazione giornaliera cartacea e online attiva durante le giornate del Festival.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2013 – 2023) 	<p>Direzione di Filmidee Summer School al Golfo dell'Asinara, sostenuta dalla Sardegna Film Commission: campus estivo che riunisce una ventina di studenti per una settimana d'incontri con professionisti del settore, visioni all'aperto e laboratori di scrittura (critica e sviluppo progetti). Tra gli ospiti: 2021: Ben Rivers, Matteo Zoppis e Alessio Rigo de Righi, Elsa Kremser e Levin Peter, Matias Pineiro; 2019: Albert Serra, Alberto Fasulo e Nadia Trevisan, Adele Tulli; 2018: Lech Kowalski, F. J. Ossang, Bertrand Mandico e Léa Mysius; 2017: Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro, Jonas Carpignano, Duccio Chiarini e José Luis Guerin; 2016: Alessandro Comodin, Joao Nicolau, Michelangelo Frammartino, Bonifacio Angius, Paolo Benzi; 2015: Pietro Marcello, Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, Salvatore Mereu, Francesco Munzi; 2014: Gianfranco Rosi, Alice Rohrwacher, Alina Marazzi, Giovanni Columbu.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Associazione Filmidee.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideazione del progetto e inviti agli ospiti, ricerca fondi e promozione. – Presentazione masterclass e gestione del laboratorio di scrittura critica.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2020 – in corso) 	<p>Comitato di selezione di NARA FILM FESTIVAL (Giappone) e Mannheim Heidelberg Film Festival (Germania).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> – Consulenza sulla selezione festival per il concorso internazionale e le sezioni parallele. Scelta giurie e ospiti omaggiati.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2017–2019) • Nome e indirizzo del datore 	<p>Comitato di selezione di “LOVERS FILM FESTIVAL - LGBTQI NEW VISION”, il più antico festival LGBT italiano. Museo del cinema di Torino.</p>

di lavoro	
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> – Selezione festival concorso internazionale, concorso documentari, concorso “Iconoclasta” (tutti i film sono presentati in prima italiana). Scelta giurie e ospiti omaggiati. – Presentazione film in sala e moderazione dibattiti. – Coordinamento degli incontri, tra cui masterclass con Robin Campillo, Fabio Mollo, Valentina Pedicini.
• Date (2017–in corso)	Comitato di selezione di “ IsREAL - FESTIVAL DI CINEMA DEL REALE DI NUORO ”, festival di cinema etnografico alla terza edizione (http://www.isrealfestival.it/).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISRE, Istituto Superiore Regionale di Etnografia
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> – Selezione festival per concorso documentari, omaggi e film-evento. – Coordinamento degli incontri e moderazione masterclass. – Coordinamento delle giornate INDUSTRY: con presentazione work in progress di documentari e opere prime girate in Sardegna, in collaborazione con Sardegna Film Commission.
• Date (2012–2015)	Responsabile di selezione e coordinatrice programma del festival milanese FILMMAKER Festival
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> – è stata membro del comitato direttivo dal 2006 al 2015, decidendo le linee strategiche e partecipando a bandi nazionali e locali. – Selezione dei film del concorso internazionale, che presenta opere documentarie da tutto il mondo. – Coordinamento del comitato di selezione e del reparto programmazione del Festival. – Ideazione del workshop IN PROGRESS del MILANO FILM NETWORK (2014-2015) – Sviluppo alla scrittura dei progetti: “Banks” di Irene Dionisio (Festival dei Popoli), “Frastuono” di Davide Maldì (32 Torino Film Festival), “Tyndall” di Fatima Bianchi (Vision du Réel 2015).
• Date (2006–2012)	Collaboratrice del festival milanese FILMMAKER
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione FILMMAKER, via Aosta 2, Milano
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Selezionatrice dei film del concorso internazionale. - Curatela del catalogo e del sito internet. - Coordinamento della produzione di piccole opere cinematografiche di giovani registi finanziate dal festival. Tra i film seguiti: “Pattini d’argento” (2007) di Anna Franceschini, “She loves you” (2008) di Diego Marcon e “La natura delle cose” (2009) di Federico Chiari e Giovanna Cicciari.

ESPERIENZA LAVORATIVA: CRITICA CINEMATOGRAFICA

- | | |
|------------------------|--|
| • Date (2012–in corso) | Ideazione e direzione di www.filmidee.it : rivista quadrimestrale di critica cinematografica, intenta a indagare le trasformazioni dell'arte cinematografica ai tempi di internet. Prima rivista online |
|------------------------|--|

- italiana ad essere presentata alla Mostra d'Arte cinematografica. Ha contribuito a far emergere il cinema dei nuovi autori del cinema del reale italiano e i cineasti della "nuova cinefilia".
Associazione culturale Filmidee.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (2004 – 2018)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (2006–2009)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (2008–2014)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (2006–2014)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA: PUBBLICAZIONI

- Date (2016 - 2018)

Partecipazione alle ultime due edizioni dei volumi collettivi **DIZIONARIO DEI FILM** di Paolo Mereghetti: schede relative ai film usciti in sala negli ultimi anni, rifacimenti di schede relative ad autori della storia del cinema (Tarkovski, Akerman, Duras, etc.) e nuovi autori (Bonello, Gomes, Serra, etc.).
- Date (2016)

Filmidee 2. To the Wonder. I nuovi visionari (AgenziAx, 2016, 230 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Interviste a Miguel Gomes, Albert Serra, Matías Piñeiro, Alessandro Comodin, Virgil Vernier, Eduardo Williams. Speciale su Terrence Malick e Lav Diaz.
- Date (2016)

Il cinema di Albert Serra (2015, 30 pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Fascicolo di accompagnamento all'omaggio dedicato all'autore per Milano Film Festival.
- Date (2015)

Filmidee 1. Cinema is not dead. We are (AgenziAx, 2015, 230

pp) a cura di Alessandro Stellino e Daniela Persico. Con testi di autori internazionali sulla nuova cinefilia.

- Date (2015) **Emmanuel Carrère, tra cinema e letteratura** (Bietti, 2015, 160 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico. Saggi sulle influenze cinematografiche nell'opera di Carrère e pubblicazione di una selezione dei testi critici dell'autore.
- Date (2013) **News from Home, il cinema di Ross McElwee** (Agenzia X, 2013) a cura di Luca Mosso, Daniela Persico e Alessandro Stellino. In accompagnamento alla retrospettiva dedicata all'autore a Filmmaker Festival.
- Date (2010) **Wang Bing – il cinema nella Cina che cambia** (Agenzia X, 2010) a cura di Daniela Persico. Prima pubblicazione a livello internazionale sul regista, pubblicata in occasione dell'omaggio all'autore a Filmmaker Festival.
- Date (2010) Stesura e edizione del libro collettivo **Cinema e famiglia** (Ancora edizioni, 2011).
- Date (2008) **Claire Simon, la leggenda dietro la realtà** (Agenzia X, 2008, 198 pp) a cura di Carlo Chatrian e Daniela Persico; il libro – pubblicato in occasione della retrospettiva di Filmmaker Festival e Festival dei popoli – è stato tradotto in francese per un numero monografico della rivista Images documentaire.

- **Saggi in volumi collettivi:**

Saggio "Cecilia Mangini" per Mondo Nuevo (2020); tradotto in inglese e coreano per il volume collettivo "I am independent – Beyond Mainstream 7 Women Film Directors", Jeonju Film Festival (2021)

Saggio e tavola rotonda sull'erotismo nel cinema delle donne in "We Want Cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano" a cura di Laura Buffoni (Marsilio, 2018).

Presentazione Bitter Money di Wang Bing per "Keimena/documenta14" (2017) in inglese.

Saggio sul cinema di Pietro Marcello per catalogo FilmMadrid 2017, in inglese.

Ritratti critici di Pietro Marcello e Giovanni Cioni in **I quaderni del SNC** (2016), tradotto in inglese e spagnolo.

"Tutto ciò che è solido si dissolve" (con Alessandro Stellino) in **Le nuove forme della cultura cinematografica – critica e cinefilia al tempo del web** a cura di Roy Menarini (Mimesis, 2012).

"Ritratti di cineasti milanesi" in **I quaderni del SNC** (2010), tradotto in inglese e spagnolo.

"In the King of Prussia" in **Emile de Antonio** (Agenzia X, 2009) a cura di Federico Rossin.

"I documentari siciliani di Vittorio De Seta" in **Sicilia - I quaderni del SNC** (2009) a cura di Emiliano Morreale, tradotto in inglese e spagnolo.

"Interviste a Giovanni Maderna, Alina Marazzi e Marina Spada" in **Cinema Vivo** (Contrasto, 2009) a cura di Emiliano Morreale e Dario Zonta.

"Vogliamo anche le rose – Intervista a Alina Marazzi e Silvia Ballestra" (Feltrinelli, 2008): libretto di accompagnamento al dvd.

"L'editoria sul cinema documentario in Italia" in **Atti dei convegni** (2008) a cura di Fabrizio Grosoli.

"Performance e rappresentazione" in **Pennebaker Associates, cinema, musica e utopie** (Agenzia X, 2007) a cura di Luca Mosso.

"Il frammento, il volto e l'anima" in **Il cinema di Jeanne-Pierre e**

ESPERIENZA LAVORATIVA: SCENEGGIATURA/REGIA/PRODUZIONE

- Date (da marzo 2017 – in corso)
• Principali mansioni e responsabilità
Lettore per Commissione Ministeriale per bandi di sviluppo e produzione di progetti cinematografici, presso **Ministero dei Beni Culturali**.
Lettura progetti in fase di sviluppo e di produzione.
- Date (da settembre 2017 – in corso)
• Principali mansioni e responsabilità
Scrittura dossier di finanziamento, trattamento e sceneggiatura per il documentario creativo **IL RESPIRO DEL CANTO** di Simona Canonica per **AMKA FILM** (Tiziana Soudani), ambientato in Italia, Giappone, Mongolia, Canada e Australia.
Processo di focalizzazione del soggetto e scrittura creativa dello sviluppo narrativo.
- Date (da aprile 2016 – maggio 2018)
• Principali mansioni e responsabilità
Produzione esecutiva di **FRASE D'ARME** di Federico Di Corato (30'), per la casa di produzione **OKTA FILM** (Paolo Benzi), con finanziamento del Ministero dei Beni Culturali, Apulia Film Commission e Naba. Presentazione Locarno Festival 2018.
Produzione lungo tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.
- Date (da aprile 2014 - novembre 2015)
• Principali mansioni e responsabilità
Supervisionamento artistico di **SPONDE** di Irene Dionisio, una coproduzione italo-francese (presentato in prima al Festival dei Popoli).
Tutoraggio lungo tutto il processo creativo: dallo sviluppo del soggetto alla finalizzazione.
- Date (da aprile 2010 - maggio 2012)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Sceneggiatrice e assistente alla regia sul film **TUTTO PARLA DI TE** di Alina Marazzi, una coproduzione italo-svizzera (presentato in prima al Roma Film Festival e uscito nelle sale italiane nell'aprile 2013).
Mir Cinematografica, società di produzione milanese.
Coproduzione italo-franco-svizzera, con il sostegno di Rai Cinema.
Sceneggiatura e assistente alla regia.
- Date (2009)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Principali mansioni e responsabilità
Realizzazione **ET MONDANA ORDINARE** (Italia, 2009, 38'), film documentario su tre figure femminili di Bergamo medievale.
Il film è stato presentato al Festival di Locarno, nella sezione Ici & Ailleurs, al Sulmona Film Festival, in concorso, al BAFICI di Buenos Aires, nella sezione Panorama, al Museo del Cinema di Torino e all'Auditorium di Bergamo.
Quarto Film, società di produzione milanese.
Ideazione e scrittura del progetto, coordinamento delle ricerche storiche e regia.

ESPERIENZA LAVORATIVA: DIDATTICA

- Date (2021 – in corso)
Corso sui Festival (36 ore) per l'indirizzo "Festival e critica cinematografica" ai corsi serali della Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano .

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti, Milano ..</p> <p>Lezioni teoriche e laboratoriali sullo sviluppo, l'organizzazione e l'evoluzione degli eventi culturali legati al cinema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2014-2018) 	<p>Seminario sul rapporto tra cinema e scrittura presso CISA di Lugano. Corso di scrittura per il cinema e per il documentario. CISA, Conservatorio di Lugano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Lezioni teoriche sui rapporti tra l'immagine filmata e la parola scritta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2012/2013-2014/2015) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Corso Video alla CSIA di Lugano. SAA e SMP CSIA Lugano.</p> <p>Lezioni teoriche e pratiche sul linguaggio audiovisivo e sulla creazione di un cortometraggio.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2011–2013) 	<p>Lezioni di analisi del film e storia del documentario e del cinema sperimentale, presso Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano, via Darwin, Milano.</p> <p>Lezioni semestrali di analisi del film e storia del cinema.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2005–2013) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Lezioni di cinema presso le scuole lombarde. Scuole Medie Inferiori Statali S. Spirito, Buzzati, Milano Scuole Medie Inferiori private Istituto Madre Cabrini, Milano, e S.Giorgio, Pavia. Scuole Medie Superiori di Milano e Bergamo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Lezioni di analisi del film e educazione all'arte cinematografica.</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA: ALTRO

<ul style="list-style-type: none"> • Date (2006–2014) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Collaborazione con il Dicastero delle attività giovanili di Lugano. Dicastero delle attività giovanili di Lugano.</p> <p>Ideazione della Agorateca, nuova mediateca di Lugano. Corsi di cinema annuali.</p> <p>Organizzazione della programmazione di Cinema in tasca, cineforum che raccoglie il meglio della produzione cinematografica a un prezzo vantaggioso per gli studenti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (2006–2010) 	<p>Organizzazione e gestione cicli e serate di cineforum.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Presso Comune di Milano, Associazione Centro studi cinematografici di Bergamo, circoli privati.</p> <p>Scelta titoli dei film da presentare, invito ospiti, gestione delle serate e preparazione schede.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 2005 – 2006) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Master Comunicazione per il cinema, diretto da Vincenzo Buccheri Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Cinema e organizzazione eventi.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 2000 – 2005) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Laurea quadriennale in Lettere Moderne, nella facoltà di Lettere e Filosofia. Erasmus 9 mesi a Paris III – Nouvelle Sorbonne, Parigi. Università Cattolica del Sacro Cuore, sede Milano.</p> <p>Storia della Letteratura Italiana, Storia medievale e contemporanea, Storia dell'Arte e discipline dello spettacolo. Nell'Erasmus a Parigi si sono svolti tutti gli esami legati all'ambito cinematografico.</p> <p>Laurea con una tesi dal titolo "L'impressione di realtà nel documentario e nel film di finzione: prospettive teoriche e modelli di indagine nel cinema dei fratelli Dardenne".</p> <p>110 e lode.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da 1996 – 2000) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita 	<p>Liceo scientifico</p> <p>Liceo Scientifico Lorenzo Mascheroni, Bergamo.</p> <p>Diploma superiore scientifico.</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottimo
Buono
Buono

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono
Buono
Buono

PATENTE O PATENTI

Nessuna.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appassionata di arte contemporanea, teatro sperimentale e letteratura russa dell'Ottocento e letteratura italiana contemporanea.